2015 - Год литературы в России

Читать - это мудро!

Читать - это модно!

Читайте с любовью!

Читайте свободно!

Год литературы - это  событие, которое создало много нового, лучшее из которого будет работать дальше.

Программа "ЧОК - чтение, образование, культура"

**(методическая разработка М.В. Лизинского**

ж. "Вестник образования России" №№1,2/2015)

**Анкета "Я люблю читать"**

- Кто приучил меня к чтению?

- Чьи литературные вкусы повлияли на мой выбор книг для чтения.

- 5 моих любимых книг (можно больше, можно меньше).

- Я не люблю(люблю,иногда могу) читать.

- Кто из педагогов рассказал вам о такой книге,которую захотелось читать.

- Учите ли вы стихи или собираете те стихи,которые вам понравились в свой альбом.

- Какой смысл читать, если я всё равно ничего не помню и вынужден читать только то,что задают.

- У нас дома нет привычки ходить в библиотеку.

- В моей семье нет книг,мало книг, их никто не покупает и не читает (нужное подчеркнуть)

- У меня есть любимый учитель, или есть  учитель, который мне нравится.

- Мне нравятся гуманитарные предметы -  мне не нравятся гуманитарные предметы.

- Мой любимый литературный герой.

- Есть ли человек, к которому я всегда могу и обращаюсь за советом.

- Мои любимые дела: слушать музыку в наушниках, гулять, делать уроки,читать, говорить по сотовому, смотреть телевизор,играть в компьютерные игры,заниматься спортом, заниматься творчеством, спать,мечтать, играть в настольные игры,писать смс (расставить номера по порядку: что для меня более важно,что менее и т.д.).

- Есть ли кружок, секция, клуб в которые я хожу с удовольствием.

**Проект № 1. Операция "Оставь книгу"**

Это международный проект. В том или ином виде он может быть реализован в школе.

Родители, учителя и дети приносят книги и кладут их на специальную скамью. На скамье должно быть не более 3-5 книг.

  Затем, каждый желающий изучает этот клад, уносит книгу с собой, прочитывает её и возвращает туда, откуда взял,

написав во вложенном в книгу формуляре, когда читал, оценку книге и совет другим.

**Проект № 2. Музей писателей и книг.**

      Это может быть реальный музей,а может быть музей в виртуальном пространстве. Главное, чтобы идея увлекла детей,

они при помощи взрослых создали бы оргкомитет, разработали дорожную карту исследований, поисков, подготовки, планирования,

оформления, подготовки экскурсоводов и лекторов.

**Проект № 3. Осенняя (зимняя, весенняя) литературно - музыкальная гостиная**

Этот жанр не только не сложен и доступен,но и оказывает исключительно сильное эмоциональное воздействие на участников

и организаторов этого полифонического творческого действа, которое объединяет живопись, природу, электронные изображения,

музыку, пение, живое слово.

**Проект № 4. Мелодекламация.**

Это давно забытая радость, замечательное соединение поэзии и специально подобранной музыки.

Во вступлении искусствоведы из учащихся сообщают публике интересные факты из жизни писателей и композиторов,

а затем изысканные строки поэзии мощно воздействуют на слушателей, повышая качество переживаний,

и порой формируя высокие эстетические потребности больше, чем рассуждения взрослых.

**Проект № 5. Конкурс чтецов.**

    Подобный конкурс замечателен тем, что не требует длительной подготовки и позволяет, во-первых, принять в нём участие и детям и взрослым,

во-вторых,конкурс может проводиться в свободной форме, когда участникам выдаются тексты таким образом,что читать придётся с листа,

в-третьих,оценку может разноцветными жетонами выставлять публика и просвещённое жюри, в-четвёртых, все участники получат грамоты либо дипломы и другие знаки отличия,

в-пятых, конкурс можно усложнить, когда участники должны будут читать тексты наизусть, в-шестых, участники могут читать тексты,требующие дуэтного исполнения,

в-седьмых, совершенно не возбраняется придумать какое - либо сопровождение через аксессуары,в-восьмых, нужна реклама любого проекта - красочная, интересная, привлекательная,

в-девятых, каждый организатор, участник победитель должны знать правила, условия любого конкурса и какие поощрения и награды их ждут в случае победы или успеха,

в-десятых, конкурс может повторяться так часто,как часто в нём запишутся для участия дети и взрослые , и наконец,

в финальном этапе конкурса в торжественной обстановке будут отобраны лучшие, и они же дадут гала-концерт.

**Проект № 6. Конкурс "Реклама любимой книги"**

     Каждому коллективу или группе участников выделяется плоскость, стена,

на которых они в любой художественной форме могут показать и прославить книгу, которую они полюбили.

Они также могут показать небольшие спектакли, посвящённые автору и содержанию книги.

Они могут сочинить поэму или эссе посвящённое книге, и жюри из детей и взрослых определит лучшие проекты и победителей.

**Проект № 7. Конкурс "Я сделал обложку"**

     Любой участник этого конкурса, предварительно записавшись, может сдать свою работу, не сообщая своей фамилии, под девизом.

В условиях конкурса будут определены условия и требования к обложке, её возможные размеры и, может быть, даже названы те книги,

к которым участник конкурса может сделать свои варианты обложек. Каждый участник может сдать на конкурс

не более 3-5 разных обложек по одной книге.В том числе это может быть вариант обложки для школьного литературного журнала.

**Проект № 8. Библиотечные и выездные экспедиции**

      Педагоги разрабатывают, сообщают и вывешивают темы для исследований, для поисков в библиотеке,

в сети Интернет или во время научно - исследовательских экспедиций. Пустопорожние, без любви к природе и внутреннего смысла

так называемые походы становятся важной формой вовлечения детей в исследовательскую деятельность,

в единение с природой и историей родного края, когда ещё до поездки дети вместе со своими научными руководителями

определяют тему, этапы, содержание, формы исследования, и при этом учащиеся получают возможность прикоснуться

к серьёзным планово - программным научным исследованиям,а главными критериями успешности выступают

новые знания, повышенный интерес и восторг детской души.

**Проект № 9. Конкурс авторских рассказов, стихов, статей, репортажей, подписей к фотографиям, поздравительных открыток.**

    Любые написанные участниками конкурса тексты вывешиваются на сайте,

число посещений и  положительные отзывы учитываются комиссией при определении литературных достижений.

Все интересные и достойные работы рекомендуются для включения в школьные журналы или в школьный альманах.

**Проект № 10. Конкурс старинных и авторских сказок, басен и спектаклей.**

Сказки, точнее сказкопедагогика может быть использована и в качестве сказкотерапии,

но меня, прежде всего, интересует удивительная воспитательная роль сказки, когда не  моральные претензии, советы и указания сыпятся на детей, оставляя их равнодушными или вызывая агрессию, а скрытый, проверенный веками и мудростью смысл откладывается в душе и в памяти, заставляя изменить свой взгляд

на известное, привычное, ложное. Не менее удивительна роль басни в воспитательном процессе.

И если дети и взрослые смогут не только изучать классические образцы, не только писать сами,

но и ставить на сцене сказки, басни, то в этом, как считал Сухомлинский, спрятан великий смысл значительной степени,

определяющий нравственное взросление детей.

**Проект № 11. Поэтический турнир - перекличка поэтов.**

Это может быть чтение наизусть, когда один начинает, другой продолжает. Это может быть чтение целых произведений наизусть – один за другим, или чтение с листа, которое выполняют представители одной, затем другой команды. Победителей может определять прибор, фиксирующий в децибелах громкость аплодисментов и громких признаков признания, или голосование, или решение жюри.

**Проект № 12. Конкурс стенных литературных газет**

Это могут быть газеты, посвящённые творцам, явлениям, открытиям или событиям, это могут быть творческие работы родителей, детей, учителей, это могут быть комиксы, это могут быть подборки афоризмов, это могут быть исследования и идеи, это могут быть сказки и маленькие пьесы, это могут быть анекдоты и шутки, это могут быть карикатуры и фотоподборки, это могут быть стихи и вести с уроков, это могут быть юбилейные выпуски, это могут быть репортажи с внеклассных мероприятий.

**Проект № 13. Конкурс афористов и максимистов**

Афоризм – краткое изречение, важная мысль в привлекательной форме.

Максима – моральная норма или принцип, выраженная в афористичноформе.

В таком клубе ученики могли бы подбирать и публиковать в школьных изданиях афоризмы по выбранным темам, изучать афоризмы, проникая в их глубинный смысл и, главное, могли бы сочинять афоризмы сами.

**Проект № 14. Интеллектуальный марафон, игра "Что? Где? Когда?", литературные игры и викторины, шарады, ребусы, буриме.**

Сценариев таких марафонов, викторин и игр много в различных методических пособиях, в сети Интернет. Важно разработать сроки, задания, правила, условия и стимулы. Выбрать оргкомитет и строгое жюри, определить тех из числа педагогов, родителей и старшеклассников, кто захочет и сможет создать команды, тренировать их. На специальном стенде или сайте можно публиковать примерные задания с ответами или без них.

**Проект № 15. Выпуск литературного школьного альманаха.**

Выпуск литературного альманаха или журнала, как и вообще любого расширительного и углубляющего научные знания издания - это святое дело настоящих учителей, которые не только за деньги, но из любви к профессии и детям ведут клубные и лабораторные занятия, открывают кружки и секции при кабинете, устраивают музеи и выставки, выпускают предметные журналы, позволяющие заинтересованным ученикам быстрее и качественнее проделывать путь от предмета к науке и практике.

**Проект №16. Литературные вечера.**

Мы ругаем семьи за то, что дети уже с детства приучаются к грубовато – пошлой атмосфере алкогольных праздничных застолий без умных и интересных речей без чудной музыки и танцев, без поэзии и праздничных авторских блюд. Но зададимся вопросом, а часто ли в школе мы показываем детям и приучаем их к высоким образцам культуры, в их числе могли бы быть балы эпохи, литературные вечера, вечера популярной классики и высокой лирической поэзии.

**Проект № 17. Конкурс чтения стихов наизусть.**

Кто больше знает стихов, у кого лучше подбор стихов, кто лучше сумеет их прочитать.     В этом конкурсе особенно поощряется чтение собственных стихотворений.

**Проект № 18. Конкурс иллюстраций к литературным произведениям.**

Какой замечательный способ изучения книг и проникновения в глубинные смыслы художественного произведения, когда ребёнок или взрослый, способный так или иначе к рисованию, создаёт своё видение образов и событий, мыслей и чувств, которые одолевают героев и которые выражает не только автор, но и художник, участник конкурса.

**Проект № 19. Стенд " Советы бывалых людей. Что почитать?"**

Любой ребёнок и взрослый может на стенде выложить свои впечатления от прочитанного, это могут быть зарисовки, могут быть рекомендации.

**Проект № 20. Диск с записями лучших школьных чтецов - детей и взрослых.**

       Этот диск будет пополняться каждый год, и дети будущих времён услышат голоса своих предшественников и своих учителей, ещё молодых и задорных.

**Проект № 21. Определение рейтинга прочитанных книг.**

       Каждый взрослый и ребёнок может на сайте выложить названия книг, которые прочитал и которые понравились.

Другой способ: взрослые и дети могут сдавать специально сделанные карточки с определением привлекательности книги по 10 - балльной шкале.

**Проект № 22. Вожатые читают вслух на классных часах в младших классах.**

Как жалко, что во многих школах уничтожен институт вожатых, но практика, когда на один класс выбирается целая группа вожатых, каждый из которых отвечает за определённое направление, такая практика и вовсе забыта. Тогда как психологи и учёные педагоги давно обнаружили удивительно благотворительную роль, которую старшие дети в рамках культурной деятельности оказывают на своих младших товарищей.

**Проект № 23. Составить по предложению детей и взрослых список лучших книг для домашней и школьной библиотеки.**

Можно заранее составить списки привлекательных книг. Можно не ограничивать поиск детей и взрослых, можно сделать так, что интеллигентные родители назовут любимые книги своей библиотеки, можно опрашивать разных людей почтенного возраста, своих учителей, родственников, можно смотреть каталоги и аннотации, главное, определиться с тем фактом, что если библиотека будет большая, 5-6 тысяч томов, то такая библиотека может быть мечтой выдающегося учёного, писателя, если 1 тысяча книг, то это под силу прочитать интеллигенту, ну а обычный житель довольствуется библиотекой в составе 1- 200 книг. Прежде чем приступить к этой интересной работе важно вместе с педагогами определить какие разделы могут быть в библиотеке.  
**Проект № 24. Сценарный отдел.**

Сценарный отдел может вобрать в себя всех желающих и способных заниматься литературным, проектно-содержательным творчеством. Собирать из разных источников сценарии уроков, внеклассных мероприятий, различных тематических мероприятий, вечеров, конкурсов, игр, праздников, концертов, фестивалей, марафонов, изучать это богатство и, конечно, независимо от других авторов, сочинять собственные сценарии школьных пьес, капустников. Сценарии для выступления агитбригад и школьных юмористических концертов. Всегда грустно сознавать, когда усталая женщина, отвечающая за юбилей великого писателя или композитора, юбилей школы или своего родного города сидит ночью и в грустном одиночестве ваяет чуждый всем текст, и как это здорово, когда остроумные дети и взрослые делают это вместе.

**Проект № 25. Телерадиоцентр.**

       Можно собрать или купить кое - какие записи и крутить их по школьному радио и телевидению,

а можно создать разные редакции, которые будут собирать интересную и полезную информацию,

тексты и песни, музыку и выступления, которых будут ждать дети.

Так появятся собственные авторы, дикторы, ди - джеи.

**Проект № 26. Конференции и семинары.**

     Литературные конференции и семинары, где без начетничества и скуки,

используя различные средства наглядности и технические возможности современности,

устроители смогли бы привлечь всех желающих говорить и спорить, ставить проблемы и выдвигать версии,

разрушать легенды и создавать новые, привлекать новые интересные пласты информации.

**Проект №  27. Карта юбилеев выдающихся писателей и поэтов. Школьный юбилейный комитет.**

    Смысл юбилеев, конечно, не в том, чтобы были согнаны в зал дети и по секундной стрелке ждали,

когда учителя и несколько отборных детей перестанут говорить умные слова и "выступать".

Дело в том, чтобы вовлечь и увлечь наибольшее количество желающих принять участие в подготовке к празднику,

чтобы могли они обогатить этот процесс своими идеями, показав свои таланты и возможности,

ну а главное, всегда надо знать и помнить, что чем сильнее эмоциональное воздействие,

тем глубже проникают знания и мысли в душу человеку.

**Проект № 28. Виртуальный музей, посвящённый жизни и творчеству поэтов Серебряного века, поэтов - классиков, французских поэтов и т.д.**

    К сожалению, большинство школьных музеев, создаваемых взрослыми, как правило, занимают помещения

и используются для приёма комиссий, уборки пыли, проставления галочки в отчёте, раз в год организации экскурсии для новых учеников.

Посему создание виртуальных музеев, как музеев нового типа, должно отвечать, как минимум трём обязательным условиям:

тема, концепция и экспозиция должны быть согласованы и одобрены консенсусом, в создании музея, научной работы в залах,

подготовки экскурсоводов, специалистов по фондам музея, гидов - переводчиков

при консультативном участии взрослых должны работать дети.

Без ресурсного обеспечения, положении о музее, свободных выборов в руководящие органы музея и

ротации этих органов музей существовать не может.

**Проект № 29. Выпуск литературных альманахов школьных авторов - детей, педагогов, родителей**

      Первая ежегодная книжка - лучшие сочинения, вторая - стихи детей, родителей и педагогов, третья - проза,

четвёртая - детективы, пятая - сказки и басни, шестая - интервью и интересные факты, седьмая - юбилейный выпуск, восьмая - фантастика, наука и изобретения, девятая - педагогика, психология, методики и дидактика,

десятая - летопись школы и её обитателей.

**Проект № 30. Радио- и телепередачи - презентации "Рассказы о писателях"**

    Малые инициативные группы работают над своим авторским проектом, где собирают интересную информацию,

готовят отрывки текстов, сопровождают их соответствующими изображениями и музыкой.

**Проект № 31. Собрать фильмотеку: фильмы, поставленные по литературным произведениям.**

    В советское и в наше время было подготовлено и выпущено множество спектаклей и фильмов на основе классических и привлекательных литературных источников - найти их и создать базу, аннотации и возможность для каждого просмотреть разные интерпретации художественных текстов на языке кино и театров.

**Проект № 32. Литературный театр.**

  Это может быть и театр английской драматургии, и дидактический театр, и театр детектива, и театр русского водевиля или классической французской пьесы, это может быть театр Б. Брехта и Б. Шоу, У. Шекспира и А.Н. Островского,

А.П. Чехова и Ж.-Б Мольера, А С. Грибоедова и А.В. Вампилова, В.М. Шукшина и В.С. Розова. В этом театре может быть несколько трупп и несколько режиссёров.

Это может быть музыкальный театр с шотландским отделением или цыганский и русский народные театры. Это может быть театр мюзикла и театр эстрадных миниатюр.

**Проект № 33. Клуб собирателей фольклора.**

   Из всех дыр несётся антимузыкальная пошлость, а теперь ещё мода понуждает молодых людей впрягаться в наушники

и слушать всякий хлам, и в то же время чудесные тайники народной культуры, скрытые от глаз молодёжи, зовут к себе, и, соприкоснувшись с ними уже трудно забыть "прекрасное далёко" и очарование былых культурных форм, выраженных в церковных песнопениях, и в католических мессах, и в народных напевах. и в удивительных орнаментах

и формах старинной одежды, в былинах и сказках, где сокрыты удивительные возможности и открытия, которые восхищают, радуют и развивают душу.

**Проект № 34. Литературные экскурсии с творческими отчётами.**

    Литературные экскурсии под девизом: "Пришёл, увидел, позабыл", можно дополнить ещё парочкой глаголов: "скучал, терпел". И как всё меняется, когда на экскурсию приглашаются все желающие, когда заранее предлагается тема для исследований,

для анализа, для углублённого изучения проблемы ещё до экскурсии.

А затем может быть подготовлен творческий и научный отчёт в стихах, в виде научного сообщения, в форме презентации, с картинками и фотографиями, в форме юмористических мемуаров.

**Проект № 35. Создание литературного лекторского общества и подготовка экскурсоводов, лекторов, гидов - переводчиков.**

В советское время классным руководителям выдавали список лекций и бесед, которые школьные лекторы и вожатые могли проводить на классных часах.

Каждый лектор получал направление и после лекции получал отзыв и потом, когда готовился к ленинскому зачёту, записывал, сколько и на какую тему

лекций он прочитал и какие были отзывы. Учителя в таком случае выступали как консультанты и помогали ученикам подобрать интересную тему, материалы для лекций,

совместно составляли план лекций. Мне кажется, что эта форма устарела.

Более того, сейчас появилось значительно больше источников и каналов информации, а возможностей реализовать себя в среде сверстников,

к сожалению, поубавилось - вот потому лекторы - вожатые могли бы выступать с лекциями в своём и младших классах.

Не менее интересно, когда с лекциями выступают родители.

**Проект № 36. Курсы подготовки помощников библиотекаря, архивариуса, летописца, обучение ремонту книг.**

   Считается, что для детей авторитет учителя, уважительное отношение к нему исключительно значимы. Но в былые времена была ещё одна знаковая фигура, которая порой была не менее значима, чем учитель. Такой фигурой был библиотекарь - человек влюблённый в своё дело, в книгу и в детей. Теперь нередко в связи с особенностями переживаемого периода библиотекари ещё как - то в программах и на бумаге, в отчётах и формулярах смотрятся браво, но вот в отзывах о школе нынешних её обитателей, да и выпускников эта фигура больше не значится.  Понятно, что это дело и удача администрации не только найти или выпестовать хорошего библиотекаря, но и создать ему приоритетно хорошие условия для организации библиотечного совета и актива при библиотеке, для проведения широкого спектра интересных дел, связанных с укреплением любви к литературе.

**Проект № 37. Литературные концерты - вечера для родителей.**

В слабых школах есть для видимости кое – какие кружки и даже театральный кружок, в котором задействованы 6 – 10 учащихся, однако практика показывает, что при разумной организации большинство детей склонны и способны выступать на сцене: играть пьесы, петь, танцевать, читать стихи, выступать с оригинальными номерами, играть на музыкальных инструментах. И надо признать, что нет большей радости для родителей, чем видеть любые успехи своих детей. А потому концерт, где сводный хор, ансамбли, театральные коллективы, солисты будет не только интересен родителям, но и сможет потом выступать в других местах – в больницах, воинских частях, школах.

**Проект № 38. Группа пресс - конференций и интервью.**

Группа сможет проводить социолого – культурные опросы для выяснения интересов и пристрастий, для определения главных проблем и разработки программ и планов по воспитанию молодёжи.

**Проект № 39. Литературные смены в лагерях.**

Писать стихи, рассказы, сказки, маленькие пьесы из жизни школы, своего села, играть в творческих театральных студиях, учить интересные стихи, слушать лекции по истории культуры, литературы и искусства. Петь песни у костра, делать зарисовки природы, ставить мюзиклы, выпускать множество газет, собрать за смену несколько авторских альманахов и всё это литературная смена.

**Проект № 40. Литературные тренинги.**

1. Учимся писать сонеты, баллады, японские стихи, акростих, газель, синквейн, катрен, триолет, рондо.
2. Учимся писать ямбом, хореем, амфибрахием. Анапестом, дактилем, гекзаметром.
3. Кто больше вспомнит интересных фактов из жизни писателей.
4. Кто назовёт разных героев произведений.
5. Поговорим о романтиках, символистах, классицистах, имажинистах, футуристах, реалистах и приведём примеры их творчества.
6. Написать экспресс – сочинение на любую тему.
7. Описать явления природы, душевные состояния.
8. Поработать по заданной тематику над диалогами.
9. Поэтическая терминология.
10. Кое – что об авторской глухоте.

**Проект № 41. Торжественное открытие и план работы литературной студии.**

Здесь может быть организована подготовка актива для различных школьных редакций. Здесь работает студия изучения мировой поэзии и сочинительства, студия художественной прозы и публицистики. Здесь готовят корреспондентов для школьного радио и телевидения. Здесь изучают литературоведение и историю литературных течений.

**Проект № 42. Антология русского романса. Антология бардовской песни. Антология песен группы Битлз.**

Участники этого проекта собирают всё интересное об авторах и исполнителях – письма, фотографии, воспоминания. Собирают и популяризируют различные записи исполнителей, проводя концерты и тематические вечера.

**Проект №43. Музей одного стихотворения, одной песни, одного короткого рассказа или одной картины.**

На видном месте в школе или на экране вывешивается репродукция картины, сопровождающее её стихотворение, рассказ об эпохе и истории создания, интересные и замечательные факты. Списки литературы. А может быть на стенде делается то же самое. И главное, что на стеллаже рядом лежит распечатанный текст этого стихотворения, или этой репродукции и каждый желающий может взять их себе на память, чтобы читать, смотреть, любить и помнить.

**Проект № 44. Клуб составителей литературных кроссвордов, чайнвордов.**

Вместе с желающими решать кроссворды, активисты клуба будут составлять кроссворды, посвящённые людям и событиям и вывешивать их для того, чтобы желающие решали, поскольку решение каждого кроссворда давало бы баллы и тот, кто набрал их больше, стал королём или королевой решения и составления кроссвордов.

**Проект № 45. Письма великих людей.**

Письма И.Е. Репина и И.А. Бунина, Ф. Энгельса и письма безымянных героев войны, письма А.А. Ахматовой, П.П. Шмидта и Ж. фон Вестфален, письма И.Г. Эренбурга и многих других – это выдающиеся культурные памятники, могущие играть значительную воспитательную и образовательную роль.

**Проект № 46. Клуб детектива.**

Это любимый народный жанр, наполненный и высокохудожественными произведениями, развивающими вкус и пытливость, влекущие к профессии следователя или прокурора, и низкопробными поделками тоскующих и страдающих графоманством особ. Клуб призван не только приучать к литературе, но и его авторы смогут попробовать своё перо на предмет наличия и развития литературного таланта.

**Проект № 47. КИВ - клуб интересных встреч.**

Это могут быть встречи с авторами, с литераторами, с писателями, со школьными самодеятельными авторами, с журналистами. Такие встречи могут проходить в форме мастер – класса, пресс-конференций, тихих бесед, консультаций, литературных мастерских, семинаров.

**Проект № 48. Составление карты.**

  Составить карту тех мест, где родились великие писатели (А.С. Пушкин – Москва, М.Б. Лермонтов – Москва, Ф.И. Тютчев – Овстуг, Е.А. Баратынский – Кирсановский уезд, Н.В. Гоголь – Сорочинцы, А.С. Грибоедов- Москва, И.А.Гочаров – Симбирск, М.А. Шолохов – хутор Кружилин станицы Вешенской, Ф.М. Достоевский – Москва, Л.Н. Толстой – Ясная Поляна, А.А. Блок – Санкт – Петербург, А.И. Солженицын – Кисловодск, К.Г. Паустовский – Москва, И.С. Тургенев – Орёл, А.И. Куприн – Наровчат, С.А. Есенин – Константиново, В.В. Маяковский – Багдади, А.А. Ахматова – Одесса, М.И. Цветаева – Москва, Б.Л. Пастернак – Москва, А.П. Гайдар – Льгов, Н.А. Некрасов – Немиров, А.П. Чехов – Таганрог, И.А. Бунин – Воронеж, А.М. Горький – Нижний Новгород, М.А. Булгаков – Киев, В.В. Быков – дер. Бычки, В.М. Шукшин – Сростки, В.П. Астафьев – Овсянка, Б.Л. Васильев – Смоленск, Н.В. Думбадзе – Тбилиси).